

ágina, corrigiendo algún trazo, ag

VERÓNICA

SONCINI

CONTRACORRIENTE





C O N T R A C O R R I E N T E

Siempre me sentí contracorriente.

Esa manera de ver el mundo que me despega un poco del sentir común, que se escapa de las modas, que me distancia de la comodidad, que ama el esfuerzo y que se refugia en una reflexión constante, en un rumiar silencioso.

Ese creer que para ir hacia adelante, es necesario ir para atrás, buscar el origen, llegar al nido y volver a caminar.

Ese creer que para ir hacia afuera, primero hay que ir hacia adentro.

Ese creer que cuando el mundo se acelera, es necesario alentarse.

Que cuando todo se complica, es necesario hacer síntesis y volver a lo esencial.

Rescatar lo sensible: lo que despierta un aroma, acariciar una pieza de madera, pronunciar dulcemente una palabra, encontrar belleza en lo imperfecto de lo gastado o en lo perfecto que la naturaleza ofrece.

Contracorriente es un manifiesto, un acto de resistencia, un compromiso amoroso con la vida, una búsqueda respetuosa del camino que quiero andar.

Y en ese camino que quiero andar, está el sentido de ofrenda. Lo que soy, lo que hago, lo que produzco se eleva como ofrenda, está ahí en la obra para seguir siendo, para donarse.



HISTORIA

El pasado como cimiento para la construcción del presente. En el objeto se unen todos los tiempos posibles. El pasado que se huele en cada uno de los fragmentos utilizados, con el presente conformado por la nueva disposición de las piezas, una nueva manera de verlos, una nueva unidad que cobra nuevo sentido. Y el futuro: la acción y la esperanza. El proceso constructivo en sí mismo, es un presente mirando al futuro, una necesidad de construir para alcanzar una mejor versión de la obra, de uno mismo, del mundo.



OLIVE

El hilo une las piezas, cose lo que estaba separado y lo vincula con suavidad. El hilo es continuidad. Es esa continuidad entre generaciones, de la vida que fluye, que no termina, que busca un recorrido y va descubriendo y encontrando el camino. Mis objetos, son ese hilo que va hablando de lo que fue, van armando un relato de vida, una biografía que en muchos casos es mi biografía, pero que ante la mirada del espectador se puede transformar en la suya.



HUELLA

Las cosas, las piezas, los fragmentos utilizados, son miniaturas de eternidad que cobran sentido cuando amplían su existencia banalizada por el consumo, con un plus, un aura, un horizonte de lo humano que las hace cobrar vida en cada observador porque van unidas a la mano de algún ser que ya ha intervenido en su superficie.

La cosa es la huella del tiempo. En la cosa aparece la huella del ser que la vivió. Y suma también la huella del artista, que interviene en ella dándole un nuevo sentido.



HORIZONTE

Esa línea que divide el cielo de la tierra cautiva nuestra mirada, hace que saquemos la atención de la cotidianidad y podamos alzar los ojos y llevarlos más lejos. Nos anuncia un tiempo que vendrá, nos da ánimo al caminar, nos genera la pregunta de qué nos esperará al llegar. Buscar un horizonte es sostener la esperanza. Tanto mis objetos como mi pintura, me ubican a mí parada en ese horizonte, bisagra entre el cielo y la tierra, con los pies bien firmes, pero mirando al cielo. En mis construcciones, el horizonte puede estar o puede ser transgredido por una forma que lo atraviesa y hace el puente entre los dos planos de existencia.



LO HUMANO

Hablar de la vida de las cosas es notar la presencia de lo humano en su existencia. Pararse delante de uno de mis objetos será descubrir una construcción fuerte, de gran peso real y simbólico. Al principio, hermético pero con una fragancia familiar; y, al adentrarse en el recorrido, podrán ir encontrándose como frente a un espejo, con su propia vida. Aparecerán resonando olores, sensaciones, sonidos, palabras que están en el interior de cada persona y que aflorarán a partir de la propuesta de la pieza artística.



ALGO
SE ME HA
ENREDADO
Y NO ME
SUELTA.
ES TU VOZ,
ES TU MIRADA,
ES TU VIDA,
MI VIDA.
AMBAS
UNIDAS,
COSIDAS,
TEJIDAS,
SEMBRADAS,
TENSADAS,
PROYECTADAS,
LANZADAS
PARA SEGUIR
SIENDO.
.v.s.

EL PROOCEADOR CREADOR

Y como el trabajo va transformando no solo la pieza a la que se aplica, sino al alma que lo realiza, yo construyo mi presente a través de la evocación, del reconocimiento, de la gratitud por el pasado. Y, a la vez, con la fuerza y la decisión de hacer algo nuevo con ello. El poder transformador del artista se materializa a través del trabajo del oficio del artesano. Descubro, miro, comparo, mido, reconozco, siento, toco, huelo, decido, juego, ordeno, pruebo, pienso, uno, separo, espero. La estructura compositiva se empieza a gestar en mí a través de las mismas piezas. Son ellas las que se pronuncian, se convocan, y mi ojo ejercitado puede abrazar o negar o modificar esa propuesta. Mis construcciones entonces, son obras vivas, que no nacen de un boceto, sino que crecen paso a paso en el hacer. Y el construir también pasa a ser no solo metodología de trabajo, sino encarnación de una cosmovisión, que entiende al hombre como hacedor y protagonista de su destino, guiado por un Dios creador que abraza su camino.

Y va surgiendo la palabra. La palabra acompaña. Va tejiendo el pensamiento que brota del proceso creador. Escribo, leo lo que escribo, lo recito, lo corrijo. La escritura se suma al trabajo creador y va también buscando su mejor versión, apareciendo a veces como un grabado en la superficie de los objetos, otras veces guardado en cuadernos que son mis diarios de trabajo. Estética y ética, trabajo e idea, pasado y presente, espíritu y materia, la tierra que gesta, el cielo que recibe su ofrenda, yo y los otros, vida, muerte y legado. Todos ellos son márgenes entre los que avanzo sin oposiciones, justamente tratando de unir esos bordes en una trama central que es la que sostiene y de donde nace mi obra.

OBJETOS ESCULTÓRICOS



Brote
63x22x12 cm
2020



Él en vuelo
120x52x18 cm
2019

Ella en vuelo
106x30x15 cm
2019



El hilo rojo
100x70x10 cm
2022



De donde surgen los sueños
64x12x12 cm
2016



Luchadora
135x25 cm
2017



Lo que llevo
50x70x10 cm
2017



Escala seminal
140x38x20 cm
2013



La unidad
223x55x23 cm
2016

PEQUEÑO FORMATO



Reinarás
36x8x4 cm
2015



Amparo
36x15x6 cm
2021



Conectados
40x15x7 cm
2019



Horizontes
30x10x4 cm
2013



Reflejo
43x18x6 cm
2017



El muro sagrado
42x16x27 cm
2021

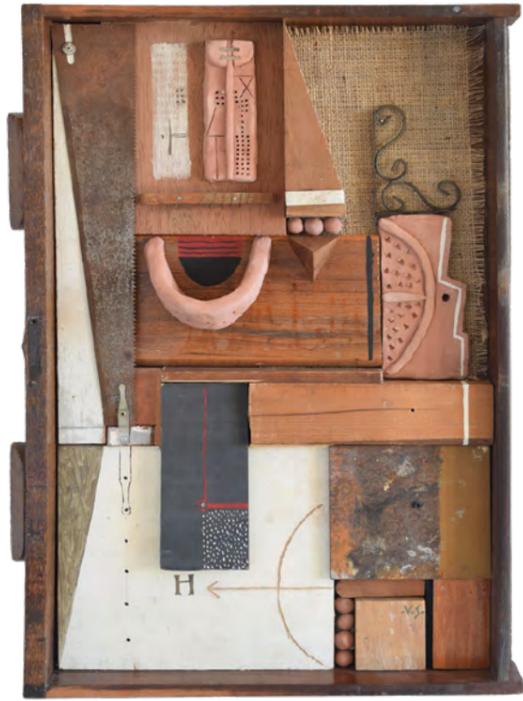


El encuentro
42x30x10 cm
2017

CAJAS CONSTRUCTIVAS



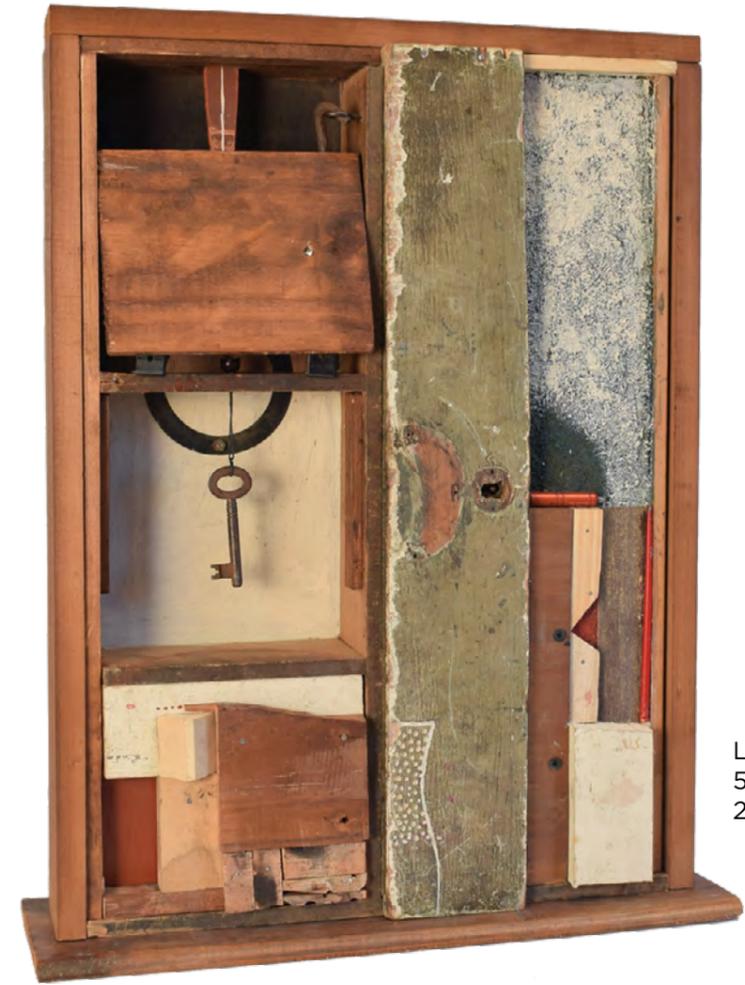
De por vida
80x47x10 cm (cerrado)
2021



Las manos del hombre
60x44x7 cm
2019



Valiente
60x44x7 cm
2022



La llave
53x39x12 cm
2016



Cuánto
43x29x11 cm
2016



Las vueltas de la vida
43x29x11 cm
2017



La caja de música
43x29x11 cm
2020



Equilibrio
34x57x8 cm
2019

La vida bajo la luna
16x76x10 cm
2018



COLLAGES



Amuleto del sol
100x50 cm
2020



Amuleto de la luna
110x65 cm
2020

ARTE TEXTIL



De lo alto
174x57 cm
2016

LIBRO DE ARTISTA



De por vida
2020



FORMACIÓN

NIVEL UNIVERSITARIO

2004 - Licenciada en Artes Visuales - IUNA

NIVEL Terciario

1991/95 - Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Profesora Nacional en Pintura.

TALLERES LIBRES

1999/2004 - Pintura: Alberto Delmonte.

1991/95 - Dibujo y Pintura: Prof. Osvaldo Dubatti

1987/91 - MEEBA - Dibujo y Pintura Profesores: José Munuce, Carlos Demestre, César Clodián, Oscar Deza

1986 - Pintura: Prof. Gustavo Demaría

TAREA DOCENTE

1993/2023 - Ed. Plástica/ Arte - Nivel medio y primario

1996/2001 - Dibujo y pintura - MEEBA

1996/2023 - Taller particular (adultos, adolescentes y niños)

2005/2023 - Historia del Arte - Nivel medio.

2020/2023 - Arte, cultura y Sociedad - Nivel medio

2017/2023 - Coord. de Desarrollo Artístico del Colegio Mater Ter Admirabilis. Fundadora y curadora del espacio cultural La Ventana de la institución.

2013/2016 - Meriendas Ilustradas (charlas de arte para adultos)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 - "Savia" - Galería Hoy en el Arte

2018 - Espacio Cassará

2016 / 17 / 21 - "BADA" - Stands individuales en La Rural

2014 - "Tierra de Promesas" - Javier Baliña Galería de Arte

2014 - "Verónica Soncini, retrato de un encuentro" Presentación del documental sobre la obra y pensamiento de la artista- Arte y Parte Galería

2013 - "Historias de caminante" - Galería Thames

2010 - "Pensamiento, palabra, obra y acción" - Galería Ohpen

2008 - Arte y Parte Galería

2007 - Honorable Cámara de Diputados de la Nación

2006 - Casa Marcó del Pont - Casa de la Cultura de Flores

2001 - Centro Cultural de la Cooperación.

2000/2015 - Escala Diseño

1999 - Centro Cultural Gral. San Martín.

GRUPO OFRENDA

El grupo Ofrenda se origina en 2016 integrado por Silvia della Maddallena, Claudia Fernández Farjat, Ana Dragone, Cristina Cerro y Verónica soncini.

2024 - Espacio Lezama. G.C.B.A

2023 - Museo Banco Pcia. de Buenos Aires - CABA

2020 - Museo Damaso Arce - Olavarría

2019 - Consulado de Maldonado - Uruguay

2019 - Museo Fernán Félix de Amador - Luján - Pcia. De Buenos Aires

2019 - Museo Raúl Lozza - Alberti- Pcia de Buenos Aires

2019 - Banco Ciudad de Buenos Aires

2018 - MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata

2018 - Bolsa de Comercio de Buenos Aires

2018 - Salón Nash - Municipalidad de Campana

2017 - Salón Nash Municipalidad de Campana

2017 - Museo Prov. de Artes de Santa Rosa, La Pampa

2017 - Museo Mulazzi - Tres Arroyos, Buenos Aires

2016 - UNLAM - "Ofrenda en Agosto"

EXPOSICIONES GRUPALES

2023 - Constructivismo - Galería Hoy en el Arte
2022 - Galería Nueva - por Gallery Lab - Madrid - España
2017 - Facultad de Derecho UBA - Discípulos de A.Delmonte - Taller Sur
2015 - Banco Ciudad - "Alberto Delmonte y su Taller Sur"
2013 - "Homenaje a Alberto Delmonte" Galería Hoy en el Arte
2011 - Aeropuerto Argentina - Espacioarte Neuquén
2009 - Galería Theo
2009 / 2014 - "Inspiración Originaria" - Arte y Parte Galería
2006 - Multiespacio 5artes
2003 / 2007 / 2014 / 2017 - Galería Mediterránea
1997 - Museo Histórico del Ejército Argentino | Edea Galería de Arte
1995 - Arbós Arte | 1995 - "Muestra Relámpago" Dubatti/Soncini

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 - Orígenes - Escultura contemporánea - MUBA - Resistencia, Chaco | Mínima - Pabellón de las Artes
2023 - Escultórica - Pabellón de las Artes | Lunática - Pabellón de las Artes
2022 - 66° Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori (escultura)
2019 - 63° Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori (Escultura) | Art on Paper - por Gallery Lab - New York - USA
2018 - Museo Fueguino de Arte - Libros de Artista
2016 - Museo de Bellas Artes Tandil (MUMBAT) - Salón Nac. De Arte Sacro | Salón Nacional de Arte Integral - UNLAM
2015 - Arte Salta | Salón de Pintura de Palermo - Central Newbery
2014 - EGGO - Centro Cultural Recoleta - Taller Sur | Museo de Bellas Artes Tandil (MUMBAT) - Salón Nac. de Arte Sacro
2013 - Mixturas - Centro Cultural Recoleta
2012 - Museo de Bellas Artes Tandil (MUMBAT) Salón Nac. de Arte Sacro 2011 - Museo Raggio - Taller Sur
2010 - Miniprint Internacional de Cadaqués | Expoartistas - Centro Cultural Borges - Stand Individual
2009 - XXXI Salón Nacional F.Félix de Amador - Luján
2006 - III Salón Nacional Benito Quinquela Martín
2005 - XXXVI Salón F.Félix de Amador - Vte. López
2004 - 49° Salón Manuel Belgrano - Museo E.Sívori (Pintura) | Expotrastiendas - Stand Taller Sur / Stand 5artes
2003 - XXXIV Salón F.Félix de Amador - Vte. López | Salón Nacional 5artes (Primer Premio)
2003 / 2005 / 2006 / 2008 - Expotrastiendas - Stand Taller Sur
2002 - Salón Fundación Avón | Salón Nacional de Artes Plásticas - Museo de Bellas Artes Bonaerense 2000 - Fundación Surcos
1999 - 44° Salón Manuel Belgrano - Museo E. Sívori (Pintura)
1998 - 43° Salón Manuel Belgrano - Museo E. Sívori (Pintura)
1997 - MEEBA 80 años en el Arte Argentino - Centro Cultural Recoleta 1996 - Palais de Glace - Egresados de la E.N.B.A. Prilidiano Pueyrredón 1995 - Espacio Giesso - Salón de Arte Joven LYS
1995 - Fundación Andreani - Salón Otoño
1993 - Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Bs. As. - MEEBA 1991 - Estímulo de Bellas Artes
1990 - Salón Pequeño Formato MEEBA - Mención Especial | Salón de Tango Ilustrado (Gente de Arte de Avellaneda)
1989 - Centro Cultural Las Malvinas (Galerías Pacífico) - MEEBA
1988 - 1° Salón de Pintura para el Ambito Nacional | Casa Municipal de la Cultura de Vicente López

POSEEN SUS OBRAS

Museo Provincial de Artes de La Pampa - Bs.As. /Galería Hoy en el Arte - Bs.As. / GalleryLabs - New Haven / Bs. As. / Colecciones privadas de Argentina (particulares y empresas) Colecciones privadas del exterior: Brasil, México, Colombia, España, Estados Unidos, Canadá, Australia, Turquía y Suiza.
Parroquia Santa María (Almagro - CABA) Mural para cinerario

Oh río
irrevocable
de las cosas,
no se dirá
que sólo
amé
los peces,
o las plantas de selva y de pradera,
que no sólo
amé
lo que salta, sube, sobrevive, suspira.

No es verdad:
muchas cosas
me lo dijeron todo.
No sólo me tocaron
o las tocó mi mano,
sino que acompañaron
de tal modo
mi existencia
que conmigo existieron
y fueron para mí tan existentes
que vivieron conmigo media vida
y morirán conmigo media muerte.

“Oda a las cosas” - Pablo Neruda - Fragmento.



veroniconcini.com.ar

vs@veroniconcini.com.ar

11-5933-4272



Fundación María Candela Gonzalez Gómez Masía
Cachimayo 517 - CABA